

Analyses de livres

Voyager avec les Mineurs non accompagnés

Daniel Derivois

Lyon : Chronique Sociale, 2021

Ouvrage de 155 pages, composé de 9 brefs chapitres rédigés dans un langage clair, à la manière d'un récit à la première personne. La structure de chaque chapitre contient un ou deux encadrés et à la fin quelques idées-forces pour l'accompagnement des mineurs non accompagnés, connus en France comme MNA, dans le système de la Protection de l'enfance français. C'est un livre dont le but serait la formation et l'accompagnement des membres des équipes chargés eux-mêmes d'accompagner les MNA. L'image clé serait le départ avec le jeune patient à travers un parcours hasardeux en bateaux, la traversée de plusieurs pays pour arriver au pays d'accueil. Réalité douloureuse, et à la fois, métaphore du rêve du grand bleu que tout adolescent en quête de liberté et de caresse.

L'auteur nous plonge dans une clinique de l'extrême, produit inhérent de notre ère de la mondialisation où les diverses politiques et les enjeux économiques des pays réduisent ces jeunes à des rejets de la société. Ils sont privés de famille, de nourriture, de la protection dont tout enfant nécessite pour se construire. Traumatisés, ignorés, violés, blessés dans leur corps et dans leur âme, ils sont ainsi privés de leur humanité.

Face à cette réalité difficile à regarder, « nous nous sentons interpellés soit par un “devoir d'hospitalité” (E. Plenel, 2017) envers autrui, soit par une inquiétante étrangeté, une inquiétante dangerosité que nous avons tendance à projeter... sur un autre “étranger”. Cette projection déplace la peur de soi sur celle de l'autre. Alors qu'il n'existe pas d'étrangers. Il n'existe que des versions de nous-mêmes (T. Morrison, 2018) », affirme D. Derivois. Il soutient que ces mineurs constituent un analyste, un révélateur de nos sociétés mondialisées. Par leurs souvenirs souvent déchirants ou même leurs silences farouches, ces mineurs informent les professionnels sur ce qui est insuffisamment pensé

ou encore non pensé dans leurs pratiques. Faisant le distinguo entre mondialisation et mondialité, il préconise une *clinique de la mondialité* qui mettrait au premier plan la rencontre de deux êtres humains, où la Protection à l'enfance jouerait le rôle du nouvel environnement capable de soutenir des figures parentales de substitution, figures dont ces jeunes ont besoin de façon dramatique, même s'ils affichent d'une pseudo-maturité et d'une débrouillardise paradoxale. L'auteur propose un « *transfert de parentalité* » qui constituerait des « buts » de parentalité qui ne comporteraient pas, d'après lui, de conflit. Il énonce le terme de « *figures parentales mondialisées* » qui assumeraient la complexité de notre monde ainsi que de la pensée. Cette proposition rappelle celle de « Step parents » développées en US et au Mexique (Lartigue Maldonado, 2003) en référence aux enfants de familles désintégréées et plusieurs fois recomposées, souvent émigrées. La caractéristique contemporaine et à la fois universelle de cet auteur serait la notion de *parents mondialisés*. À partir de cette proposition, l'auteur insiste sur le besoin de se décentrer dans la pratique de cette clinique de l'extrême. Encore, me semble-t-il, il serait judicieux de s'interroger si une fonction parentale structurante pourrait exclure la notion de conflit. Sa lecture m'a conduit à évoquer mon maître G. Devereux dans son œuvre « *De l'angoisse à la Méthode* » (1977 Trad. espagnole) lorsqu'il propose l'importance d'analyser le contre-transfert du professionnel pour éviter les pièges des réactions affectives dont le voyage avec ces jeunes blessés nous confrontent.

Enfin, je voudrais paraphraser Pina Bausch¹ : « *Écrivons, écrivons, sinon nous serons noyés !* ».

LIENS D'INTÉRÊT

L'auteur déclare n'avoir aucun lien d'intérêt concernant les données publiées dans cet article.

Leticia Solis Ponton

Docteur en Psychologie Psychanalyste

Société Psychanalytique de Paris

[leticiasolis@yahoo.fr](mailto:leticiasolis@ yahoo.fr)

1. « Dansez, dansez, sinon nous sommes perdus ».